

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
В.01.УП.01. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения 5(6) лет**

Северодвинск, 2022

Составитель:

Сулейманова Маргарита Евгеньевна – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент:

Костылева Оксана Борисовна – преподаватель

Рецензент:

Джибладзе Людмила Ивановна – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Дополнительный инструмент (фортепиано)» для учащихся 1-5(6) классов «Инструменты эстрадного оркестра МАУ ДО «ДШИ № 36» разработана на основе предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональной подготовке учащихся, а также является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 (6) «Инструменты эстрадного оркестра» 1-5(6) классы (В.01.УП.01).

3. Объем учебного времени

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» составляет 5 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в профессиональное образовательное учреждение, срок реализации данной программы может быть увеличен на один год.

При реализации программы со сроком обучения 8(9) лет:

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» по учебному плану предлагается 0,5 часа или 1,0 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения «Инструменты эстрадного оркестра» – 1 час в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	Инструменты эстрадного оркестра 5 лет	Инструменты эстрадного оркестра 6 год обучения
Вариативная часть недельная нагрузка 0,5 часа		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	123,75	24,75
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	41,25	8,25
Вариативная часть недельная нагрузка 1,0 час		

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа в неделю и 1 час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, голоса, умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно - джазовой литературой.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета включает в себя:
- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано, концертный зал.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания;
- сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения						
Обязательная часть (недельная нагрузка 0,5 часа)						
Классы:	1	2	3	4	5	6
Вариативная часть (недельная нагрузка 0,5 часа)						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Инструменты эстрадного оркестра	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Обязательная часть (недельная нагрузка 0,5 часа)						
Классы:	1	2	3	4	5	6
Вариативная часть (недельная нагрузка 1,0 час)						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Инструменты эстрадного оркестра	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования по классам «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа контрольных прослушиваний может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

С первых годов обучения необходимо вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

Учебно-тематический план

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс (0,5 часа в неделю)

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- приобретение пианистических навыков, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов;
- работа над навыками музыкального анализа произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения на постановку рук;
- гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой в одну-две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой;
- 1-2 этюда;
- 6-7 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа несложного нотного текста, подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1-2 пьесы)	Май - контрольный урок (1-2 пьесы)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Г.Ф.Телеман. Пьеса До мажор

Е. Гнесина. Этюд № 13

М. Иорданский. Песенка про чибиса (ансамбль)

Черни К. Этюд № 6 ред. Гермера 1 ч.

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Иванова «Рэгтайм-шутка»

2 класс (0,5 часа в неделю)

- Продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, формирующими правильные игровые навыки);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.
- чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

-Гаммы мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков включительно в 2 октавы. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

- 6-8 произведений: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 пьесы ансамбля, 1-2 пьесы для ознакомления;

- Чтение с листа

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1-2 пьесы или 1 пьеса, 1 этюд)	Май - контрольный урок (1-2 пьесы или 1 пьеса, 1 ансамбль)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

А.Лемуан. Этюд № 10, соч.37

Обр. А. Флярковского, б.н.п. Перепёлочка

А. Корелли. Сарабанда ре мин.

Э. Сигмейстер. Кукушка танцует

В.А. Моцарт. Аллегретто

М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Г. Перселл. Ария ре минор

С. Майкапар, соч.28. Мотылёк

3 класс (0,5 часа в неделю)

- Работа над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, подбор по слуху);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 гаммы в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в октаву.
- 6-8 произведений: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных пьес (1– с элементами полифонии), 2-3 ансамбля либо аккомпанемента, 1 пьеса в качестве ознакомления. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса, 1 этюд)	Май – контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса, 1 ансамбль)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

А. Лемуан. Этюд №4 соч.37 или К. Черни «Этюд №1», соч. 299

И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор, тетр. 1. или фа мажор, тетр. 1

П. Чайковский, соч. 39 Немецкая песенка

А. Хачатурян. Андантино

М. Клементи. Сонатина до мажор 1 часть

П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

Л. Бетховен. Соната соль минор, соч. 49, 1 часть

А. Хачатурян. Музыкальная картина

Ф. Мендельсон, цикл «Шесть детских пьес для фортепиано», соч.72, № 1 – 5 (на выбор)

Р. Шуман. Весёлый крестьянин

4 класс (0,5 часа в неделю)

- Работа над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, подбор по слуху);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 гаммы в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в октаву.
- 6-8 произведений: 2-3 этюда, 3- 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии, крупная форма), 1-2 ансамбля, 1-2 пьеса для ознакомления.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса и 1 этюд)	Май – контрольный урок (1 пьеса с элементами полифонии и 1 пьеса или 1 ансамбль)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

- А. Лемуан. Этюд № 4, соч.37
И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор, тетр. 1

М. Глинка. Чувства
П. Чайковский, соч. 39. Немецкая песенка

А. Хачатурян. Андантино
М. Клементи. Сонатина до мажор 1 часть

Уоррен. Чатануга
Бойко. Вальс для Джонни из сборника «Джазовые акварели»

5 класс (0,5 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- исполнение этюдов на смешанные виды техники;
- совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен пройти:

- 6-8 произведений: 1-2 этюда, 1 полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, 1 пьеса в качестве ознакомления;
- Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса и 1 этюд)	Май – контрольный урок (1 пьеса с элементами полифонии или крупная форма и 1 пьеса или 1 ансамбль)

Примерные программы для итоговой аттестации:

- Ф. Шуберт Вальс Соль мажор
И.С. Бах - Кабалевский Маленькие органые прелюдии и фуги До мажор
Ю. Маркин. Замкнутый круг

И. Гайдн Соната № 2 часть 2,3
Паизиелло. Прекрасная мельничиха
А. Сухих. Ноябрь, Февраль

Примерный репертуарный список:

- А. Хачатурян. Музыкальная картина

Ф. Мендельсон, цикл «Шесть детских пьес для фортепиано», соч.72, №1 – 5 (на выбор)
 К. Черни. Этюд №1, соч. 299
 Л. Бетховен. Соната соль минор, соч. 49, 1 часть
 И. С. Бах. Маленькая прелюдия фа мажор, тетр. 1
 П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (ансамбль)
 А. Гладковский. Маленькая танцовщица
 Ю. Маркин. Замкнутый круг
 Ч. Чаплин. Улыбка

Шестой год обучения (0,5 часа в неделю)

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за весь период обучения;
- углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти

- 6-8 произведений: 1-2 этюда, 1 полифоническая пьеса или пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, 1 пьеса в качестве ознакомления;
- Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Март – прослушивание (3 произведения наизусть) Май – экзамен (3 произведения наизусть)

Примерные программы для итоговой аттестации:

- А. Лядов Канон соч. 34 № 2 до минор
- А. Хачатурян Токката
- Д. Брубек. Прихрамывающий вальс
*
- В. Моцарт Фантазия ре минор
- О. Питерсон. Лаурентийский вальс
- Д. Брубек. Прихрамывающий вальс

Примерный репертуарный список:

- Д. Бортнянский. Соната до мажор
- М. Мусоргский. Слеза
- А. Лядов. Канон до минор, соч.34, №2
- И. С. Бах. Двухголосная инвенция ре мажор № 3
- И. Крамер. Этюд №1, соч.60
- Т. Лак. Этюды из соч.75 (по выбору)

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс (1,0 час в неделю)

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;

- приобретение пианистических навыков, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов;
- работа над навыками музыкального анализа произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

- Упражнения на постановку рук;
- гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой в одну-две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой;
- 1-2 этюда;
- 8-10 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа несложного нотного текста, подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1-2 пьесы)	Май - контрольный урок (1-2 пьесы)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Г.Ф. Телеман. Пьеса До мажор

Е. Гнесина. Этюд № 13

М. Иорданский. Песенка про чибиса (ансамбль)

Черни К. Этюд № 6 ред. Гермера 1 ч.

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Иванова. Рэгтайм-шутка

2 класс (1,0 час в неделю)

- Продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, формирующими правильные игровые навыки);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.
- Чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- Гаммы мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков включительно в 2 октавы. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

- 8-10 произведений: 1-2 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 пьесы ансамбля, 1-2 пьесы для ознакомления;

- Чтение с листа

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1-2 пьесы или 1 пьеса, 1 этюд)	Май - контрольный урок (1-2 пьесы или 1 пьеса, 1 ансамбль)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

А.Лемуан. Этюд № 10, соч.37

Обр. А. Флярковского, б.н.п. Перепёлочка

А. Корелли. Сарабанда ре мин.

Э. Сигмейстер. Кукушка танцует

В.А. Моцарт. Аллегретто
 М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

 Г. Перселл. Ария ре минор
 С. Майкапар, соч.28. Мотылёк

3 класс (1,0 час в неделю)

- Работа над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, подбор по слуху);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 гаммы в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в октаву.
- 8-10 произведений: 1-2 этюда, 4 разнохарактерных пьес (1– с элементами полифонии), 2-3 ансамбля либо аккомпанемента, 1 пьеса в качестве ознакомления. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса, 1 этюд)	Май – контрольный урок (2 пьесы или 1 пьеса, 1 ансамбль)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

А.Лемуан. Этюд №4 соч.37 или К. Черни «Этюд №1», соч. 299
 И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор, тетр. 1. или фа мажор, тетр. 1

 П. Чайковский, соч. 39 Немецкая песенка
 А. Хачатурян. Андантино

 М. Клементи. Сонатина до мажор 1 часть
 П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

 Л. Бетховен. Соната соль минор, соч. 49, 1 часть
 А. Хачатурян. Музыкальная картина

 Ф. Мендельсон, цикл «Шесть детских пьес для фортепиано», соч.72, № 1 – 5 (на выбор)
 Р. Шуман. Весёлый крестьянин

4 класс (1,0 час в неделю)

- Работа над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, подбор по слуху);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 гаммы в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в октаву.
- 8-10 произведений: 2-3 этюда, 3- 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии, крупная форма), 1-2 ансамбля, 1-2 пьеса для ознакомления.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса и 1 этюд)	Май – контрольный урок (1 пьеса с элементами полифонии и 1 пьеса или 1 ансамбль)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

А. Лемуан. Этюд № 4, соч.37

И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор, тетр. 1

М. Глинка. Чувства

П. Чайковский, соч. 39. Немецкая песенка

А. Хачатурян. Андантино

М. Клементи. Сонатина до мажор 1 часть

Уоррен. Чатануга

Бойко. Вальс для Джонни из сборника «Джазовые акварели»

5 класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- изучение произведений различных по стилям и жанрам.
- исполнение этюдов на смешанные виды техники.
- совершенствование сценического мастерства.
- подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен пройти:

- 8-10 произведений: 1-2 этюда, 1 полифоническая пьеса или пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3- 4 разнохарактерных пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента, 1 пьеса в качестве ознакомления;
- Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса и 1 этюд)	Май – контрольный урок (1 пьеса с элементами полифонии или крупная форма и 1 пьеса или 1 ансамбль)

Примерные программы для итоговой аттестации:

Ф. Шуберт Вальс Соль мажор

И.С. Бах - Кабалецкий Маленькие органнне прелюдии и фуги До мажор

Ю. Маркин. Замкнутый круг

И. Гайдн Соната № 2 часть 2,3

Паизиелло. Прекрасная мельничиха
А. Сухих. Ноябрь, Февраль

Примерный репертуарный список:

А. Хачатурян. Музыкальная картина
Ф. Мендельсон, цикл «Шесть детских пьес для фортепиано», соч.72, №1 – 5 (на выбор)
К. Черни. Этюд №1, соч. 299
Л. Бетховен. Соната соль минор, соч. 49, 1 часть
И. С. Бах. Маленькая прелюдия фа мажор, тетр. 1
П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (ансамбль)
А. Гладковский. Маленькая танцовщица
Ю. Маркин. Замкнутый круг
Ч. Чаплин. Улыбка

Шестой год обучения (1,0 час в неделю)

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за весь период обучения;
- углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти

- 8-10 произведений: 1-2 этюда, 1 полифоническая пьеса или пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3- 4 разнохарактерных пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента, 1 пьеса в качестве ознакомления;
- Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Март – прослушивание (3 произведения наизусть) Май – экзамен (3 произведения наизусть)

Примерные программы для итоговой аттестации:

А. Лядов Канон соч. 34 № 2 до минор
А. Хачатурян Токката
Д. Брубек. Прихрамывающий вальс
*
В. Моцарт Фантазия ре минор
О. Питерсон. Лаурентийский вальс
Д. Брубек. Прихрамывающий вальс

Примерный репертуарный список:

Д. Бортнянский. Соната до мажор
М. Мусоргский. Слеза
А. Лядов. Канон до минор, соч.34, №2
И. С. Бах. Двухголосная инвенция ре мажор № 3
И. Крамер. Этюд №1, соч.60
Т. Лак. Этюды из соч.75 (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные

публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и

исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Москва, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959